



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

EL JUEGO DE LA OCA REGRESA



SR

Secretaría de Rectoría

*Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería*



Agosto 2020



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. M. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en ArqI. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

El juego de la oca regresa

*Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería*

Introducción

Al interior de las familias ya casi no se practica el juego de la oca. Esto porque otros entretenimientos han tomado el lugar que antes tuvo, por ejemplo la televisión, las películas, los videojuegos y el chateo.

Pero hay que reconocer que no es, o era, un juego cualquiera. Desde sus principios se estructuró para reunir simbolismos y significados cuyo origen se pierde en la historia de los tiempos. En este escrito se abordan algunos antecedentes y características de este juego y se aventura un paragón con las consecuencias de la pandemia que actualmente afecta y preocupa a todos, en particular a los universitarios.

La oca y la escritura

Ánsar, ganso u oca es un ave palmípeda, sus plumas servían antiguamente para escribir. Por lo tanto, de principio, tiene relación con todos aquellos que gustamos o necesitamos escribir. En particular con los que formamos parte del Colegio de Cronistas de la UAEM. El ave pues se relaciona desde hace mucho tiempo con el arte de escribir. Cuantas ideas, cuantas historias, poemas y crónicas se habrán escrito en el pasado con las plumas de esta ave, muchas de ellas ahora las leemos en libros impresos y electrónicos; por ejemplo las composiciones de Sor Juana Inés de la Cruz.



En primer lugar las patas de la oca “mano palmípeda” era por antonomasia el símbolo de los Compañeros Constructores (Jars o Jacques como eran conocidos en la edad media) relacionado con la capacidad operativa del espíritu sobre la materia. Ese simbolismo se ha utilizado después de formas diferentes por ejemplo al relacionarla con la Cruz cristiana y de forma más reciente y pragmática los jipis lo retomaron para su propuesta específica y característica de amor y paz.





El juego de la oca

Se establece que el juego de la oca surgió como un modelo didáctico para enseñar sobre los secretos de la vida y las artes a los que querían llegar a ser maestros constructores. Sus inicios se remontan unos catorce mil años, cuando los pueblos iberoceltas peregrinaban a la Costa da Morte en el Cabo de Finisterra para obtener los conocimientos de los herederos del cataclismo atlante. Allí tenían lugar los ritos de iniciación de los maestros constructores de dólmenes y el culto al Sol (Ortiz, 1998). Por otro lado, muy antiguamente el ayo o maestro de los niños, se le denominaba “ganso” oca. El juego también se le utilizó como preparación para los que decidían emprender una ruta de salvación al ser peregrinos en el Camino de Santiago por ser camino de expansión, camino de sabiduría con 13 jornadas como los trabajos de Hércules (Vázquez de Praga, 1949)

Se dice que Francisco de Médicis durante su gobierno (1574- 1587) regaló a “su católica majestad” Felipe II de España un juego de la Oca y se extendió por todo su imperio porque gustó mucho. Lo que en esencia está detrás del juego de la oca es que hay que superar determinadas pruebas para llegar a un estado superior, lo cual no depende sólo de la habilidad intelectual del jugador, sino de la combinación de esta con el “azar” o “suerte”, una fuerza ajena inaprensible e inmodificable.

Además el juego de la oca envuelve o se relaciona con conocimientos aritméticos que provienen del pasado remoto y que han cautivado las mentes de personas de muchas épocas que los han relacionado con el destino, la astrología y el esoterismo. En seguida la exposición y análisis de algunas relaciones aritméticas de este juego (Ramírez, 2010).

Desde su base se reconocen relaciones numéricas que se tomaban como importantes: a) El juego tiene 63 casillas numeradas, el número 63, se interpreta como: $6 + 3 = 9$, b) La meta no está numerada pero le corresponde



(intrínseca y mentalmente) el 64, se tiene: $6 + 4 = 10$ y $1 + 0 = 1$, c) Y resulta que $9 + 1 = 10$, $1 + 0 = 1$; vuelve a ser la unidad, lo único, lo real.

Se tienen nueve obstáculos o pruebas por superar: en la casilla 6 el puente, 19 la posada, 26 los dados, 31 el pozo, 42 el laberinto, 52 la cárcel, 53 los dados, 58 la muerte y 63 la puerta del jardín.

La casilla 6 en particular representa el puente, la obra magna de la ingeniería *compañeril*, además de ser el seis un número perfecto, la suma y multiplicación de sus factores (1, 2 y 3) es igual al mismo número, o sea $1 + 2 + 3 = 6$ y $(1)(2)(3) = 6$ (con ayuda de las computadoras se han descubierto 24 números perfectos, el mayor con 12003 dígitos). El puente significa unión, comunicación, unir ambas orillas de una realidad común mediante el símbolo vivo de las piedras talladas. La palabra pontífice viene de los guardianes del puente.



Las ocas del juego están colocadas en casillas estratégicas y simbólicas. Hay 14 ocas, 13 explícitas y una idealizada, están colocadas en dos espirales entrelazadas que cubren siete casillas cada una. En la tabla siguiente se marcan las casillas de estas dos espirales.



Tabla de las casillas con ocas, E1 primera espiral, E2 segunda espiral

E1	5	14	23	32	41	50	59
E2	9	18	27	36	45	54	(64)

Es curioso observar que la suma de los dígitos de la primera espiral es 5 en todo los casos; de la segunda espiral, de las primeras seis, es 9 excepto la última que es 1

Se han estudiado muchas otras relaciones numéricas de este juego, por ejemplo en la siguiente tabla se resumen curiosas relaciones numéricas.

Tabla de relaciones numéricas

Espiral	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	Suma	D1	D1	D2	Signo
E1	5	14	23	32	41	50	59	224	2	2	4	8
E2	9	18	27	36	45	54	(64)	253	2	5	3	1
Suma	14	32	50	68	86	104	123	477	4	7	7	9
Signo	5	5	5	5	5	5	6	36	-	3	6	9

Interpretación: sumando verticalmente las casillas de las dos espirales y sumando los dígitos de los correspondientes resultados se obtiene en los seis primeros casos 5 y en el último 6. Sumando horizontalmente las casillas de la espiral E1 resulta 224 cuya suma de dígitos es 8. Sumando horizontalmente las casillas de la espiral E2 resulta 253 cuya suma de dígitos es 1, la suma horizontal de las sumas resulta 477 cuya suma de dígitos es 9 mismo valor al



observar hacia arriba o hacia abajo ya que 5 por 6 más 6 resulta 36 cuya suma es 9. Si se quiere la última columna se puede interpretar como tres nueves (las dos espirales $8 + 1 = 9$) ya que el signo de las dos espirales es 9, y además tres veces nueve es 27 que nuevamente resulta en 9.

Antiguamente se establecía que en este juego estaban implícitos los principales números de la cábala:

5 estrella de cinco picos, el constructor iniciado

7 el triunfo, siete días de la creación, emblema del agua, sieteocas conducen al triunfo

8 la gloria, los platillos de la balanza, campo del trabajo del hombre

9 la fundación, la serpiente, la renovación y la sabiduría, lo insondable, el misterio. Número del iniciado, justo

Como corolario, parece que el inventor del juego de béisbol se inspiró en alguna medida en este juego: 9 entradas, 9 jugadores por equipo, tres outs por entrada por equipo, tres strikes igual a un out, 9 entradas de tres outs igual a 27 que se interpreta nuevamente como 9, y en total los dos equipos suman 54 outs, está presente otra vez el 9.

La contingencia

Aparte de lo curioso y entretenido que pueda ser esto, sobre todo para los que sienten cierta atracción o simpatía por los números, en opinión personal todo esto tiene que ver con la contingencia actual que ha afectado al mundo.

Lo inesperado de la contingencia y sus múltiples repercusiones y afectaciones pacen indicar que la humanidad se enfrenta a un gran juego de la oca, donde el azar y la incertidumbre retan al jugador. Un nuevo juego, que se ha dado en llamar, controversialmente, nueva realidad o nueva normalidad. Jugarlo implica saberes y conocimientos pero también azar y suerte, esto último tanto en las personas, las sociedades y el mundo todo. Se aplica pues lo ya



mencionado antes respecto una de las esencias del juego de la oca: “Lo que en esencia está detrás del juego de la oca es que hay que superar determinadas pruebas para llegar a un estado superior, lo cual no depende sólo de la habilidad intelectual del jugador, sino de la combinación de esta con el **azar** o **suerte**, una fuerza ajena inaprensible e inmodificable”.

Ya no sólo aritmética, también estadística. Hoy más que nunca la gente común ha tenido que acostumbrarse y adaptarse a datos estadísticos y sofisticadas formas de presentarlos junto con la manera en que se trata de convencer a la gente que las grandes decisiones dependen de ello; estamos ahora como el conductor impaciente de un auto, con el pie listo en el acelerador y apretando el volante listo para salir destapado en cuando el semáforo cambie de color y, así, poder seguir el juego.

La sorpresa en la que nos tomó la contingencia y sus consecuencias, desde mi punto de vista, se parecen a las que se enfrenta el jugador con la diferencia de que el juego es pasajero y lúdico en cambio la realidad es preocupante sino que atemorizante. Cada persona tendrá sus dudas y cuestionamientos, así como la visión de las oportunidades que se puedan presentar aun en las peores circunstancias como, comparativamente, caer en la casilla 58 del juego de la oca (la muerte). Por mi parte menciono algunas de mis propias preocupaciones se invita al lector a aportar las suyas.

La historia de la humanidad está llena de avances y retrocesos, de páginas blancas y negras, algunas muy negras. Cada etapa, cada época parece ser un juego que se repite con variantes, cada generación enfrenta sus retos, algunos son iguales o parecidos, otros son nuevos. En la actualidad la gran pregunta es si la humanidad sabrá salvar las casillas del deterioro ambiental y el crecimiento demográfico. Después de todo parece que la actual contingencia es el resultado de caer o estar cayendo a estas dos casillas críticas. Haciendo un recuento muy rápido de la historia, parece que ya se ha jugado muchas veces y pasado por muchas situaciones que, como la historia misma, se repiten. La pregunta que nos hacemos actualmente es que si los



saberes acumulados, los avances tecnológicos alcanzados y, sobre todo, la manera de gobernarnos permitirán a la humanidad salir avante. Se presenta la duda: se logrará controlar racionalmente la situación o prevalecerá el azar y la incertidumbre. Cómo se repetirá la historia, cuáles son las casillas en que se caerá y cómo salvar o pasar las pruebas que se vienen. O será cierto lo que W. Faulkner escribió: “El pasado nunca muere. Ni siquiera pasa”.

Pero hay que reconocer que ya hay acciones importantes para enfrentar la situación, por ejemplo se reporta el artículo “La ciencia en tiempos de coronavirus” (Delgado, 2020), las autoras reportan que el 30 de marzo la UNESCO convocó a representantes de la ciencia de 122 países para buscar mayor cooperación internacional, mayor inversión e intercambio. A consecuencia se generó el acuerdo de establecer una plataforma cooperativa donde las comunidades científicas del mundo puedan compartir conocimientos de frontera y experiencias de éxito encaminadas al fortalecimiento de los sistemas de prevención, detección y acción ante futuras pandemias (después de ahogado el niño, algún pesimista afectado podía decir). Y de la misma manera seguir en otras esferas como la economía, los sistemas educativos, bienestar social y medio ambiente, y así, abarcar todas las áreas del conocimiento.

Algunos de los que nos dedicamos a la enseñanza en sus niveles medio superior y superior, de repente hemos tenido que cambiar métodos, técnicas y costumbres; se hace lo posible y a veces lo imposible y los resultados están por verse. Y nos preguntamos cómo habrá de seguirse el proceso de enseñanza aprendizaje porque lo cierto es que ya no será lo mismo de antes. En particular veo que dependeremos demasiado de las plataformas comerciales para formar a los nuevos ingenieros. Es el momento, junto con los especialistas de la UAEM, de diseñar, desarrollar y aplicar plataformas propias que cumplan con las esencias de nuestros espacios académicos. Los planes de estudio, sus objetivos y competencias ya no podrán seguir siendo los mismos porque si antes era por lo menos justificable que las aulas se



convirtieran en una metáfora de la realidad, ahora ya no podrá ser así, el educando demanda estar implícito en la realidad y aprender de ella. No se piensa que la sola educación a distancia logre salvar la enseñanza, será solamente un componente y finalmente enfrentar de nuevo a la humanidad con su propio humanismo y sus grandes sueños de libertad, igualdad y fraternidad. Será la oportunidad de finalmente lograrlo o cambiar de raíz los sueños.

Reflexiones

La actual pandemia nos enfrenta a retos no previstos que están cambiando la forma en que solíamos ver las cosas, en particular en el campo de la enseñanza. En el tenor de este escrito se ve una comparación con un juego en que estamos obligados o necesitados de hacer nuestra siguiente tirada de la manera más racional posible pero confiando también en la buena suerte para no sucumbir ante obstáculos y pruebas.

La realidad nos obliga a repensar muchas cosas, así como enfrentar situaciones nuevas en las que no habíamos pensado. En particular inquieta la posición que tomará la gente joven. Es cierto, trabajamos con jóvenes, pero ha sido difícil, y ahora más, ponernos en sus zapatos. Los jóvenes en general y los universitarios en particular tendrán mucho que decir y aportar. Tarde o temprano expondrán sus requerimientos y puede o podrá ser que venga un nuevo mundo, otra manera de ver las cosas.

Por lo pronto concluyo con una interrogante: Y entonces qué, ¿Jugamos a la oca?



Referencias

- Delgado, Martha y Cetto, Ana María, (2020) “La ciencia en tiempos de coronavirus”. Periódico La *Jornada*, 17 de junio
- Ortiz de Zárate, M. (1998) “El camino de los mil hombres. Encuentro con lo sagrado” *Reforma*. 30 de agosto.
- Ramírez de Alba, H. (2010) “Números”. Semana de Ciencia y Tecnología. UAEM
- Vázquez de Praga, L. *et al* (1949) “Las peregrinaciones a Santiago de Compostela”. Vol. I España.

Nota: Las imágenes se tomaron de diferentes páginas de internet



Universidad Autónoma del Estado de México

“2020, Año del 25 Aniversario de los Estudios de Doctorado de la UAEM”